

سلسلة الأدب

٢٠١٠  
مكتبة

# الحياة مسى بروف

مجدى الجابري  
كتاب شعري



الهيئة العامة للكتاب



الحياة مع برودة



برعاية السيدة  
سوزان مبارك



الجهات المشاركة

جمعية الرعاية المتكاملة المركية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

المجلس القومي للشباب

وزارة التنمية الاقتصادية

المشرف العام

د. محمد صابر عرب

تصميم الغلاف

د. مدحت متولى

الإشراف الفني

ماجدة عبد السلام

على أبو الخير

صبرى عبد الواحد

التنفيذ

الهيئة المصرية العامة للكتاب

# الحياة معى بروفا

كتاب شعري

مجدي الجابري



## الحياة مع بروفة

---

لوحة الغلاف من أعمال الفنانة : منى الوكيل

الجابري ، مجدى .

الحياة مع بروفة : كتاب شعري / مجدى  
الجابري . - القاهرة : الهيئة المصرية العامة  
للكتاب، ٢٠١٠.

١١٢ ص : ٢٠ سم ( مكتبة الأسرة ٢٠١٠، سلسلة الأنثى )

تدمك ٤ - ٤٥٠ - ٤٢١ - ٩٧٧ - ٩٧٨ .

١ - الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث

أ - العنوان

ب - المسئلة

رقم الإيداع بدار الكتب ١٤٤٨٧ / ٢٠١٠

I.S.B.N 978-977-421-450-4

ديوى ٨١١،٩

## توطئة

مثل كل الأحلام الكبرى التى بزغت منها مشاريع عملاقة أدت إلى تطور مجتمعاتها، ولهذا أرسى مهرجان القراءة للجميع جنوره الراسخة فى الأرض المصرية منذ عشرين عاماً.. لقد انطلق أهم مشروع ثقافى فى العالم العربى عام ١٩٩٠ تحقيقاً لحلم السيدة الفاضلة سوزان مبارك راعية المهرجان، وصاحبة فكرته والتى دشنته آنذاك بافتتاح عشرات المكتبات فى جميع ربوع الوطن، وأطلقتها فى سماء الواقع برؤية واضحة ومحددة تستند على الإيمان بأن الثقافة هى وسيلة الشعوب لتحقيق التقدم والتنمية بما لها من قدرة على تحويل المعارف المختلفة إلى سلوك متحضر، وإعلاء المثل العليا، وقيم العمل والإنجاز، وإشاعة روح التسامح والحرية والسلام التى دعت إليها جميع الأديان، بهدف أن تُكوّن ثقافة المجتمع بتأصيل عادة القراءة وحب المعرفة، لذا فإن وسيلة المعرفة الخالدة ستظل هى الكتاب الذى يسهم فى إرساء دعائم التنمية، وتحقيق التقدم العلمى المنشود.

لقد اتسعت روافد الحملة القومية للقراءة للجميع طوال الأعوام العشرين الماضية، وأصبحت تشكل فى مجملها دعوة حضارية للبناء الروحى والفكرى والوجدانى للإنسان المصرى نابعة من الإيمان العميق بأن الثقافة هى بكل المقاييس أفضل استثمار لبناء مجتمع المستقبل، وهى الجسر الرئيسى للشباب للحاق بركب الحضارة المعاصرة، بل تكاد تكون هى الوسيلة الوحيدة لنشر قيم العلم والتسامح والديمقراطية والسلام الاجتماعى والتطور الحضارى، وترسيخ قيم المواطنة وقيمة دور المرأة،

وتعزيز قيمة التجدد الثقافى والتفكير النقدى والحوار ومعرفة الآخر والتبادل والتواصل المجتمعى والدولى، وأيضاً إبراز تواصل الإبداع المصرى من خلال نشر الآثار الأدبية لـ «مختلف أجيال المبدعين».

ومنذ العام الرابع لمهرجان القراءة للجميع؛ أصبحت مكتبة الأسرة من أهم روافده، وقدمت طوال ستة عشر عاماً دون توقف ملايين النسخ بأسعار رمزية لإبداعات عظيمة لشباب المبدعين وكبار الكتاب الذين أثروا المشروع فكرياً وثقافياً وعلمياً ودينياً وتراثياً وأدبياً، كما قدمت الموسوعات الكبرى التى تُعتبر أعمدة هذه المكتبة، والتى شكلت مسيرة فكر النهضة فبعثت فى نفوس الشباب من جديد الإحساس بالفخر بما قدمته أمتهم من كنوز إبداعية ومعرفية وفكرية للبشرية، وأقامت جسراً يصل بين ماضيهم وحاضرهم، ويصل بين حاضرهم ومستقبلهم، كما بعثت فيهم روح الانتماء القوى لهويتهم المصرية والعربية، ولما لا وقد أطلت عليهم مكتبة باذخة الثراء تتكئ على مؤلفات حضارة مصرية قديمة ما زالت قادرة على إدهاش العالم حتى هذه اللحظة بما احتوته من تقدم فنى وفكرى وعلمى وفلسفى وأدبى شكّل فجر «ضمير الإنسانية» وحضارة إسلامية أنارت ظلمات أفلاك البشرية لحقب طويلة من الزمان، ووضع أعلامها بعض أعمدة الحضارة المعاصرة فى مجالات الطب والفلك والرياضيات والآداب.

لهذا كله ستواصل مكتبة الأسرة هذا العام نشر رسالتها بالسعى قدماً نحو تطوير أدائها، وتحقيق حلمها الأكبر بتكوين ثقافة المجتمع كله بأيسر السبل، والتأكد من اطلاعه على جميع ما أنتجته عبقرية الأمم ممثلة فى تراثها الأدبى والعلمى والفكرى المستتير.

مكتبة الأسرة

٢٠١٠



الهدوء



أبوياء فى الشغل

كالعادة

وامى واختى أُو الغسيل من عَ الحبل

وطَبَّقُوهُ

وصَنَّفُوهُ

وسابولى تطبيق المناديل والشرابات

فانتهزت فرصة انشغالهم ف للطبخ

وطاوعت رغبتى :

هدوم امى واختى ناعمه بتزحلق إيدى من عليها.

وكمان ملونة وعليها رسومات هدوم ابويا خشنه

وساده أو مقلّمه بالطول . هدومى زى هدوم امى

واختى. رغم إنى باعمل حمّام وانا واقف. وابويا جاب

لى العيد اللى فات بدلة ظابط، يمكن عشان لسه  
صغيراً!

إذا كان كده. يبقى مش عايز اكبر

وكبرت على غفله

والجوزت

وخلفت بنت ورا بنت

وطبعاً لبست زى ابويا

لكنى باظبط نفسى ساعات قاعد ف وسط

الغسيل الملموم

وبانتهاز فرصة انفرادى بنفسى

وادمس حاجه من هدمهم فى هدمى

شويه

وبعدين ارجعها مكانها.

فيلم في المسابقة الرسميه



طبيعي

إنك تقول لصاحبك ع القهوة:

الحياه مش بروفه.

وطبيعي

إن أبوك يخاف عليك وعلى اخواتك

م الموت

لبشوش مخزونه الهائل من المشاهد اللي

كان نفسه يكون فيها.

ولما تخش عليه

وما يحسش بيك

وتتأكد انه ف آخر مرحله من مراحل المونتاج

فانسحب بشويش.

واخرج..  
فَدَهُ بَرَضَهُ أَبوك  
ومَهْمَا اتَدَخَّلَ فِ حَيَاتِكَ  
وَوَرَّطَكَ فِ مَوَاقِفَ بَايَخِهِ  
فَمَا يَصْحَشُ تَبْصَ عَلَيْهِ وَتَبْتَئِسَ بِخُبَيْثِ  
وَهُوَ حَاضِنُ بَكْرَةٍ فِيلِمِهِ وَمَاشِي نَاحِيَةِ الْقَاعِ  
الَّتِي هَتَّعَرَضَ فِيهَا حَصِيلَةَ النَّهَارِ مِنْ الْأَفْلَامِ  
الَّتِي جَوَّهَ الْمَسَابِقَةَ الرَّسْمِيَّةَ.



هادوهر علی زرار النشغیل



هابط كامييرة جسمى.. بعد ما افتح عدستها  
 الفتحة المناسبة.  
 واستدرج البننتين بصوت شخشة الفكّه  
 ف جيوبى.  
 وبعد ما متأكد ان الصوت شد انتباههم..  
 وانهم فعلاً وطّو يدورّوع الفلوس الى  
 وقّعتهاع الأرض.  
 وبعد ما حاجات كثير هتحصل جوابا.  
 هابوس على زرار التشغيل  
 واستننى

.....

.....

.....

إيه اللي حصل ده؟!

برضه نقطة العرق الملعونه اللي بتلمع على ضهر

إيدى

ف أوقات مش هبّه

يبقى أكيد هتتهز الكاميرا

وكالعادة

هتختفى ملامح البننتين م الصورة.

وهيطلعوا بعد التحميض

يشبهوا لآخواتى البنات

اللى بقالى أكثر من عشرين سنه

بارئ جسمى بعيد عنهم.

الوَاحِدِ



الوَاحِدُ.

خَافِيفٌ وَمُرْتَبِكٌ

الوَاحِدُ.

تَعْبَانٌ وَهَمْدَانٌ وَمَاعِنْدُوشٌ رُوحٌ لِلْمَنَاقِرِ.

الوَاحِدُ.

مَامَعَاهُوشٌ قُلُوسٌ كَفَايَهْ يَرُوحُ اسْكَنْدَرِيَهْ.. يَشْرَبُ

شَايَ عَ الْكُرَيْسْتَالِ.. وَيَقْعُدُ شَوَّيْتَيْنِ عَ الْبَحْرِ..

وَيَرْجِعُ بِتَجْرِبِهْ جَنْسِيَهْ مُجَهَّضَهْ.

الوَاحِدُ.

وَأَقِفْ قَدَّامَ حَالَةٍ بُكَاءٍ.. بِالْمَلَابِسِ الدَّخْلِيَهْ.. وَجِسْمِهْ

مَبْلُولٌ وَفَاتِرٌ.. وَمَشَاعِرُهْ مَنَعُكِشَهْ.

الوَاحِدُ.

الوَاحِدُ.

الوَاحِدُ

حاجه تزهَّق. وتخلَّى الأتوبيس اللى واقف قُصادى  
من غير سَوَّاق ولا كمسارى ومليان رُكاب.. يتحوَّل  
بِرَّاد شاي واربع علب سجائر مفتوحين ومكان واسع  
وأصحاب بيضحكو بصوت عالى.



بيهيأ نفسه لقيادة الأوركسترا



أصحابي..  
بدأوا يففزووا.. واحد وَّرا الثاني..  
ف بركة روحى.. ويتحولوا لضفادع.  
وكل ضفدع ماسك آله من آلات الإيقاع؛  
اللى طبَّله..  
واللى بوجَّز..  
واللى نقررزان..  
واللى دُهَّله  
وَأدى آخر واحد..  
نسته مازالت رجليه ع القهوة

وجسّمه ابتدا يتسلّط.  
وأيديه قَصُرَتْ.  
وطلع له لُغْدٌ كبير..  
تمهيداً للخطوة الجاية.  
وزى ما كان متعود..  
ببهيّا نفسه لقيادة الأوركسترا.

ابنہا یغیر ایفّاعہ



ف أول الشارع

مش بالظبط

تقريباً أو يمكن أو جايز أو أى حاجه

تخلينى اصتق أنه كان فيه فعلاً شارع

ورجلين أثقل من دبابه داخله ف حالة عطل.

"كنت باحسبني خفيف لإتني مبسوط شويته"

يبدا إني كنت بالحرّك

لأن قلبي ابتدا يغير إيقاعه

وابندت تنوثر العَضَله اللّٰى تحت وئنى الشمال

وكأنى هادوس الخطوه الجايه على حاجه بتتحرك..

وهتفوص وتلب تحت رجلى.. وانا مستمتع بسخونه

حاجه زى اللحم البشرى.. وصوت طقطقه

وخروشه.. وكأني الشيء ده بيعافر تحت رجلى  
عشان يحسّسنى انه مشروع إنسان..  
يمكن احتاجه ف لحظه..  
أكون أنا فيها تحت رجلين أتقل من باباه داخله فى  
حالة عطل.



وَفَضَلْتُ مِنْهُ لَوْ مَعَهَا



أُمى وأبوا وأخواتى وناس كثير عرفتهم  
متنتورين ع الصفحه قدامى  
وف وسط الصفحه  
تور هايچ  
اتخيلت نفسى ساطور  
مُهيأ ف أى لحظه يكسر رجل من رُجول التُّور  
عشان يهمد  
واتخيلت الدم اللى هينزل من مكان الجرح  
هيشد انتباههم  
ده اللى قدر عليه خيالى  
عشان يلم المتنتورين جوايا  
ف حته واحده تخصنى

...

دى مش أنا نيّه

ولا لعب بالخيال

دى الرّسمه اللى كان نفسى ارسومها وانا

ف سنه رابعه ابتدائى

بدل رسمه الجاموسه اللى مزيناها الجزار

يوم العيد.. والعيال ورا منها بيزقوها وهيه

رايحه المديح.

الرسمه اللى فضلت متعلقه فى الفصل

وفضلت انا متعلق معاها

لحد دلوقتى

لَمَّا شَفَعْنَاهَا عِزَّ الدُّرُورِ



اللّٰى انا وهِيَه اتفقنا  
 نجمى بعض م اللّٰى جاى  
 نفّذت وعدّها معايا  
 بس نسيتُ  
 خمينى منها  
 ومنى  
 وعشان كده  
 لقيتنى باضحك لما شَفَتْهَا ع الثُّرول  
 ف أوضة الولاده  
 وعلى دراع الممرضه  
 حتّه لحم بتعيط.





الذي يفتنه من جسمي



تكتكة الآله الكاتبه

وملى وتفريغ رثتى بدخان الكلوياترا  
وحركة رجلين امى على دواسه مَكْنَه الخياطه  
ده اللى لحقته من جسمى النهارده  
بعدها اتبعتر ع السلم  
وانا مزوَّغ م الشُّغل.  
ها حاول أَلَّه على مهلى.  
واعمل منهُ حكايه  
احكيها لنفسى وانا نائم.



فَرَحِ أَخَوِیَا



جزمتى الجديده دى  
 اللى هاشتريها م المحل ده  
 عارف انها برياطها الغريب ده  
 هتناسبنى دلوقتى تماماً  
 وانا بانور جوايا على أى حبة طاقه يكونو  
 هريائين منى.. عشان اقدر بيهم اسامح  
 اخويا  
 اللى رايح أحضر فرجه دلوقتى  
 واللى هيبص لى بترقع.. وانا بالبس الجزمة الجديده  
 وباحط الجزمه القديمه مكانها ف الشنطه  
 واسيبها ع الباب وانا خارج

.....

.....

.....

.....

فيه أكيد حاجة هتحصل غير السيناريو ده  
أو يمكن حصلت.. وانا مش غول بقك رباط الجزمه  
الملفوف على رقبتى.



کهنوت



ف ديانه قديمه  
كنت كاهن صُغِيرٌ  
أعرف بالظبط مكان القلب  
وبسكينه حجر... اشق صدر القربان  
شق يادوب بسمح لكبير الكهنه بمد  
إيده بنزع القلب..  
ويسيب لكاهن تحت التدريب مهمة توليع النار.

\* \*

ف ديانه جديده  
وف نهايات القرن العشرين  
أنا برضه كاهن صُغِيرٌ  
وكانى اعرف بالظبط مكان القلب..

نازل تشريح ف صدر القربان  
وف إيدى بتترعرش السَّكِينَة المسنونه  
وكبير الكهنه  
واقف  
يقفل قبضة إيده ويفتحها.. بغلُ  
وصاحبنا اللي مازال تحت التدريب  
بيوَلِّع ف النار.. تطفى  
يوَلِّعها  
تطفى  
يوَلِّعها....

ف فَبِضْءٍ اِيْدِي  
كُرْهٍ حَفِيْفِي



ما تَهْرِيش..

تعالى..

بهجوم مفاجئ على حدود النوم

صُداً وزغله في عينياً

وبعدين!!

تتلخبط الخرايط كده

ثم انت مش مربوط من سُرَّتِكَ..

عشان تدل لسانك.. بالشكل ده..

في الحُفرة اللي بينا

على حواف الحفرة  
اتنصبت الكراسى والترايبيزات..

ونزلت المشاريب  
مافيش زباين غيرك  
عمّال تشدّ ع الفاضى  
بعد ما اتطفت نار الشيشه،  
أنبّهك..

تمد إيدك ف جيبك..  
تتطمّن على سلامة موقفك من نظام الحكم..  
ف الربع ساعه اللّى جاى.

..

ف الحُفره.. أجيال من الثورات.  
ف الحُفره.. أجيال من السُّلطات.  
وع القهوة.. للسانك نصيب من التركه..  
وسرّتك مفكوكه إجبارى.  
فمافيش بطوله زى دى..



تمناها مدفوع مع البقشيش

...

أنا شخصياً

بأرج عبطى بقوة العاده..

ومستنى تفور القهوه ع النصبه..

فبعتر لى القهوجى..

نيابه عن رئيسى ف العمل..

وزعيمى ف الثوره.

...

لست بنخدع بعضنا بالحب..

مع إننا المفروض نكره بعض وقت اللزوم.

عشان تفضل ما بينا حاجه تستاهل

تعالى ببقة دم واحده على سرتك

دانا مخبيلك ف قبضة إيدى كره حقيقى

وف الحفره لغم موقوت.

من غير ما تَكُسرَ نظرتك في الأرض  
بُصْ في عينا.. واتكلم..  
من غير لعنمه.. وعروق نافرته في الرقبه  
...  
خَلِّيك قَدْ صداقتنا

غزلية الكنبه



اكتشف فجأة

إن طريقته ف حب الحاجات اللى بيحبها فعلاً.

مرهقه جداً وكئيبه.

فسلّم جسمه

لرغبة الكُتّبه انها تشيله وهو مسترخى عليها..

وتنزل بيه السلّم..

وتسيبه يحل مشاكله مع الناس اللى ضربوا كف

على كف ورفعوا سبابتهم وقعد بهرتلو بكلام فلاّ

ينتبه لوجودهم :

ياولاد الكلب.. ده مش نَعش.. دنا رايح اقول ما اقدرش

اعمل لك حاجه.. غير انى احط ايدى على خدى

وانتي بتحكى لى عن العفريت اللى قعد يطوّل لحد

ما حصلك وانتى واقفه بتذاكرى ف بلكونه سعاد  
صاحبتك..

وف تُص حكايتك اسيبك.. واخُش البلكونه.. أولع  
سيجاره.. وافكّر فيكى

(إيه بس اللى كان ممكن يحصل.. لو اتكلمتى على  
مدى الاربعين سنه أو أكثر اللى سكتيهم؟ هل كان  
ممكن أفضل كده متّح قصادك.. وانتى بتحكى لى  
دلقوتى عن حاجات ماعدلهاش معنى عندى؟

وعشان يتخلّص من ثقل بقعة اللون الاحمر اللى  
سابتها فُرشة (أسامه الدناصورى) ف رقبته،  
هيتخيل سرب الحمام الابيض، اللى كان مسيطر  
على مشهد جنازة ابوه.

واقف دلوقتى طابور أوله نازل يشرب م البُقعه  
الحمرا، وآخره ف قهوة "موسى عطيه" ييفض  
خناقه بين شحاته العريان وأسامه شهاب من  
ناحيه، وبين حستن رياض ومجدى السعيد م الناحيه  
الثانيه وبينه وبين إبراهيم عبد الفتاح من الناحيه

التالته..

ولمَّا طارت علب للمرى وأزايذ اللُنْض الجاز والشبّاشب  
والجهل بالإيقاع وغبابة الصور الشعريه والسرقه  
من بعض لمقطع أو حتّه مزيكا.....

غَمَز للكنبه.. فطارت، دخلت حلم حبيبته،  
فلخبطت لها حسابات الصداقه والحب وتقسيم  
العمل اليومي..

شاور لها تطلع جنبّه ع الكنبه.. فنفرت من  
جسمه اللي ابتدت تفوح منه ريحة لبن متخمّر ف  
بَقُ جُتّه عُمَرها ربع ساعه

واختنّها على صدره.. وببمسح ال ٩٢ سنه اللي  
سالوع الجلابيه.. واللى اضطرّ يزعها عشان يكمل  
بقية الطقس

من غُسل وحلاقة دقن وحلاقة الشعر اللي أصر  
مايطلعش غير بالجلد وبريحه "سعد باشا" ف  
تشريفه رافع شنبه لفوق.. ومريّح إيدّه على  
عسكري بالصُدْفه، رافع شنبه زُيّه لفوق ومبحلق

فِ الكاميرا.. وسرحان.  
وكانه بعد لقط الصورة  
هيتروح يلقي مراته الحامل جابت أخيراً واد.. ولا  
ماتش..  
فيسميه "سعد" .. ويندهله "شوال".  
ولا تحس الكنبه بتقله عليها..  
هتقفز من قبضة روحه.  
وترجع  
مجرد كنبه خشب.  
لسه يادوبك مسدّد بقية أقساطها.



شأنیه



بعد نُص الليل..

على سطح بيت فَا أبو زعبل..

قاعدين ست شباب، عاملين دايره، حاصرين فيها

باجور وعدّة شاي وسجاير وجهاز تسجيل..

بيسجّل بحذر.. نُكَنّهم وتريقّتهم وقصايدهم

وغُناهم بأصواتهم الوَحْشه، حَتّتْ من سيد درويش

والشيخ إمام وفيروز ومرسال خليفه....

وفيه حَدْ غريب..

مش متنبهين لوجوده

حَدْ نحيف جداً.. فِ رِجله الشمال زَكّه خفيفه،

طول القعده عمّال يتحنجل بين الغُنا والضحك

وريحة العرق الشّتوى وطرقعة الصّوابع.

وبيضحك بصوت مكتوم مِ الشباب اللى بيتحدُّوه  
بالنشأ والشعر والتدخين والغنا وجهاز التسجيل  
لَمَّا (عبد الفتاح شهاب) سمع صوت نُقَر عصفورته  
على قزاز شباك المترو.

أَتَاخَذُ ودخل حُضُن حبييته ونام.  
بَصُ لَهُ النحيف جداً.. وضحك.. فبان بُقَّهُ اللى  
مافيهوش ولو سنَّه.

دار التسجيل بُعَدَلَّ أُسْرِع.

نط الأُمرج وسطينا  
ومدَّ مخالبه خطف عبد الفتاح  
وطار..

وساب مكانه بقعة دَمٌ على أسفَلت شارع فِ  
مدينه غريبه.

مَدِينَا عَيُونًا هناك.. ورا العربيه اللى بتاخذ تار  
الشيخ العربى من المدرس المصرى اللى رفض ينجح  
ابنه البليد فِ الامتحان..

لكن سبناه ورجعنا نكمَل تسجيل القَعْدَه.

ضحك (خالد عبد المنعم) وهُوَ نائم ع الطرف.. تحت  
الّحاف المتكعوره ختبه العيال.. وكَمَشُ رجلِيه  
وهُوَ بيحلم بإنه جِه عليه الدور ونائم فعلاً فِ  
النُّص.

غمَزْته بكوعى

عشان يشاركنا الضحك على النُكته اللى قالها  
ابراهيم عبد الفتاح. قام قاعدٌ. ضحك وِيَّانا وراح  
دافسُ راسه فى حجره وسرح ف المُرَه ام سَبَع  
رجلين ذهب.. والزَّقَه اللى هتتعمل له وهُوَ خارج م  
الكون.

اشتركنا كلنا فى الزَّقَه..

وَزَعنا علينا الأدوار وصلُّناه.. ورجعنا جنب التسجيل  
نحتمى باللى فاضل فينا وبيئاً

ضحك الأعرج.. فاتغاضنا، بصَّينا لبعض وبصوت

عالى ومع بعض غَنينا لحن السُّيَّاس.

(عَمَرَ جُحْم) اللي ما كانش بيحب شِعْرِي.. كان طَيِّب جداً..

لَمَّا قُلْتُ قصيده.. طَبُطَبُ عَلَى ضَهْرِي وَقَالَ لِي: كَانِي  
أَوَّلَ مَرَّةٍ بِاسْمِكَ. ضَحَكْتَ وَبَصَّيْتُ فِي الْأَرْضِ..  
فَقَامَ عِشَانُ يُحْضِنُنِي.. وَقَعَتْ مِنْهُ الشَّنْطَةُ الْخَيْشَ  
وَاتَّبَعْتِ الرِّكْتَ وَالْأَقْلَامَ وَالسَّنْدُوتِشَاتِ  
وَالْقَصَائِدَ. وَطَيَّتِ أَلَمَ مَعَاهُ..

وَإِذَا بِالشَّخْصِ النَحِيفِ جَدًّا عَمَّالٍ يَتَخَنُ.. يَتَخَنُ  
لِحَدِّ مَا بَقِيَ حَيْطَ لَحْمٍ بَيْنِي وَبَيْنَهُ.

بَصَّيْتُ لِابْرَاهِيمَ عَبْدِ الْفَتْاحِ وَعَصَامَ الْعِرَاقِي  
(اللي كان أغلب الوقت مشغول بواجبات الضيافة)  
وَسَأَلْتُهُمْ:

إِيهَ اللي بيحصل ده؟ حَدِّ قَاهُمْ حَاجَهُ؟

وَإِذَا بِحَيْطِ اللَّحْمِ بِيَتَحَوَّلُ شَعْلَةً نَارًا..

خَطَفْتُ عَمَرَ جُحْمٍ مِنْ وَسْطِينَا..

وَسَابَقْنَا أَحْنَا الثَّلَاثَةَ بِنَبْصٍ لِبَعْضِ بَرْعٍ.. وَإِيدِينَا

مَكْلَبِشُهُ فِي التَّسْجِيلِ الدَّائِرِ يَسْجُلُ أَدَانَ الْفَجْرِ

وأصوات الناس اللى رايحه تصلّى أو رايحه الشُّغل.  
كان واضح بين الأصوات صوت الأعرج وهُوّه  
بيضحك..

فَسَكَّينا التسجيل. وَلَّينا اللى فاضل مِنَّا.  
وَقَرَّنا..

بعد ما نزل.. ما جتمعش تانى فِ مكان واحد.





هَيْيُصْرُ عِ الْجِزْمَه وَيِنَاكُ



بَصْعَ الْجَزْمَةِ  
وَحَطَّ إِيْدِيَه ف جِيُوْبِه  
وَلَمَسَ الْخُمْسَه جْنِيَه

...

مَشْ هِيْسِيْب رِفْ أَوْ صَنْدُوقْ أَوْ بَاتْرِيْنَه  
مَا يَبْصُشْ فِيْهِمْ  
وَهِيْتَأَكْدَمْ الْأَسْعَارْ

...

بِيْحَاوْلْ يَلْمَسْ بَعِيْنِيَه  
رِيْحَه أَوْ شَكْلْ أَوْ مَلْمَسْ حَاجَه  
حَاسِسْ أَنَّهُ هِيْلَقَاها  
مَتْعَبِيَه فِ بَرَطْمَانْ

أَوْ مَلْفُوفُهُ فِي سَيْلُوفَانٍ  
أَوْ مُتَدَلِّدُهُ فِي السَّقْفِ.

...

هَيِّحَاوُلْ مَا يَهْرِيشُ أَوْ يَسْتَعْجَلْ  
وَهَيِّرْجَعْ تَانِي لِأَخْرِ الْمَرِّ الَّتِي مَا كَمَلَّوْشْ  
هَيِّكْسَلْ

وَهَيِّرْجَعْ تَانِي يَقْرَفْنِي بِيَمَكْنِ وَيَجُوزْ

...

حَلُوهُ الْبَيْتِ الَّتِي لَابَسَهُ الْجِينِزُ الْإِسْوَدُ دِي  
لَا

مَبْعُجْرَهُ حَبَّهْ

وَتَسْرِحْ شَعْرَهَا مَخْلَبَهَا كَانَهَا خَارِجَهْ

مَخْصُوصْ عَشَانْ حَدْ يَبْصْ لَهَا

فَتَكْرُقْهُ

هَتَوَقَّعْ مِنْ إِيْدَهَا الشَّنْطَهْ

هَيُوطَى يَلِمْ لَهَا الْفُلُوسْ

وَيَسِيْبُهُومْ لَهَا جَنْبُ الشَّنْطَهْ

ویمشی

...

هیُبْصَ عَ الجِزْمَه

ویتأکد

الخمسَه جنیه مازالت موجوده

والبيت فيه شای وِسْکَر

طبعاً مافیش سجایر

یبقی لازم یرجع بسیجارتین

...

تانی هیستعجَل

ویسیب آخر رَفْ فوق ع الشمال

ما هو تقریباً زی الی حتیّه

لا

مش تقریباً

لو متأكّد هیكَمَل

ویبطل تضییع وقت ومجهود ع الفاضی

ولو مش متأكّد؟!

متأكد من إيه بالظبط!!

دى خامس مره يلف المينى ماركت ده.. من  
ساعة ماظبط نفسه.. ف واحد من سَرَحاتُ  
جسمه..

خارج من هنا مبسوط وبيضحك وهُوَ حاضن  
حاجه.. برقه مش متعودها ف نفسه..  
حاجه

مش فاكر هيه إيه بالظبط

ولا تمنها كام

ولا كان ساعتها.. فيه حد بيص على جزمته لمدة  
دقيقتين تقريباً.. وينظره سريعه يُخرم جيبه..  
عشان يعرف فيه كام بالظبط.

...

هيدقق أكثر ف المشهد

هل هُوَ اللى كان هناك فعلاً..

والآ حد يشبه له!؟

حد حالق دقنه وشعره.. ولا بس

جَزَمَهُ جَدِيدَهُ.. وف جيبه أكيد أكثر من خمسـه  
جنيه

..

أبوه

ده الببّاع اللّى أوّل ما يشوفه يوزن له نُصْ كيلو  
الكبدـه المستورده.. ويحطها له ف الشنطه  
السّوده.. ويفضل يتابعه بعينه لِحدّ ما يدفع فِ  
الخازنه.

هيخبّ ظنّه.

وعلى سبيل فِكْ الخمسه جنيه مش أكثر

هيشترى منه علبه كبريت وموس حلاقه

(هيرميه ف البيت أسبوع أو أكثر قبل مايستعمله)

وهيرجع له..

بعد ما يدفع فى الخازنه.. يسيب له بقية الجنيه ع

البنك.. ويضحك له.





نَصْرُ الْمِلَادِ



كان فيه إيد بتزقنى ف ضهرى. صرخت، نزل على  
 وشته. ورأسه اتخبطت ف بلاط الحمام. فمدّيت إيدى  
 حتى وشيلته من ع الأرض بِخَلاصَه اللى كان  
 ملفوف على رقبتة وإيديه ورجليه. وندت على  
 أخته جيب الدّايه. كان النهار لسه بيشقشق.  
 صَحِبَت الدّايه وجاءت وهِيَه لسه مدروخه. فكَت  
 الخلاص من عليه وقطعته. ومن دروختها سابيت  
 حوالى ١/٢ متر من الخلاص برّه. وربطت. ولما  
 اكتشفت ده. بَعَثَتْ جِبْتَهَا تانى. قطعت الزيادة  
 وربطت، وقالت لى: خير. خير. ده رزقه كثير وعمره  
 طويل.

كانت امى بتحكي حكاية ميلادى دى لحد من قرايبنا، مش فاكّر مين بالظبط. وكنت قاعد بالصُدفه. كان عندي ساعتها حوالى خمس سنين. من ساعتها وانا حاسس بإن حد واقف ورايا وبيزُقني ف زهرى عشان اخرج. ساعتها باسيب المكان اللى انا فيه واخرج فوراً، أو اقعد قلقان. لحد ما انفرد بنفسى وامسك ورقه وقلم واقعد اكتب أو اشخبط أو ارسوم. ولحد دلوقتى مش عارف الايد دى بتدفعن، عشان اخرج منين؟ واروح فين؟ مش عارف بالظبط. ويمكن يكون كل اللى عملته وكل اللى عرفته كان محاوله للتخلص من الإحساس ده بمحاوله فهم السؤال ده، مصدره إيه؟ ومعناه إيه؟ وازاى اجابو عليه إجابته تَخَلَّصنى من أثر الايد دى اللى حاسس انه مطبوع على عضم زهرى من جُوه.

ويمكن تكون حكاية ميلادى دى، حكاية من تأليف امى، لأن امى حَكَّاهُ شعبيه من النوع النادر.

وبالنألى تبقى كل كتاباتى وحياتى ومعارفى  
محاولات للتخلص من سطوة "نص لحظة الميلاد"  
بعد تفكيكه والتحرر من مجازاته (خبط راسى فى  
بلاط الحمام/ صدمة الميلاد) و"الخلاص الملفوف على  
جسمى/ الولادة الغربية) (رزق كثير وعمر طويل/  
النبوءة). حتى الخطأ المبني على الصدفه (نسيان  
1/2 متر من الخلاص فى الحكاية/ كنايه عن طول  
العمر وكثر الرزق). هل كانت امى بتنتج فى  
حكايتها الشخصيه (ميلاد ابنها) "بطلها" الموجود  
ف حكاياتها الشعبيه اللى بتحكيها؟ واللى  
هيخلصها من حاجات هيه مش فاهماها. لكن  
حسأها. وفى نفس الوقت هيحقق لها حاجات  
بتتمناها وإن كانت مش محدده هيه إيه بالظبط.  
زى الشاطر حسن وأبو زيد وعلى الزبيق.. إلخ. هل  
معنى ده. ان امى كانت بتتمنى لى دور فى الحياه.  
وساهمت فى صنعه بحكيها للحكايه الخاصه  
بملادى للناس ولّى؟ هل كانت قاصده تحكيها وانا

موجود ساعة ماسمعتها أول مره؟ هل دور المُخلص  
الى اختارت هولى. متعلق بيها هيه وبحياتها. يعنى  
خلاصها هيه. والآن يتعلق بكل اللى زيها سواء فى  
النوع أو فى الحالة الاجتماعية أو الوضع الطبقي؟  
أكيد الحاجات داخله فى بعضها والمُخلص ده مش  
خلاص فروسى لأن زمن الفروسية انتهى. زمن  
مواجهة الفارس للفارس بالسيف. لكن قيم  
الفروسية مازالت بالنسبه لها - على الأقل -  
موجوده. النجده. الشهامه. الدفاع عن المظلومين  
والمضطهدين. والحب العفيف الطاهر الخالى من  
الأغراض الحسيه المباشره. كَمَان البدونه عندها  
ليها شكل ثانى. بطوله الخيله والخداع والتنكر  
(الشطار والعيارين والصعاليك).

لأن العدو دلوقتى بيتخفى ورا أقنعة القانون  
والعسكر والفتاوى والمؤسسات اللى بتسانده ولازم  
البطل يلجأ للخداع والمكر عشان ما يتمش القبض  
عليه قبل ما يخلص مهمته ويتخلص من عدوه/

عدوِّها/ عدوِّهم. والشكل ده من البطولة مع  
الشكل الأولانى كانوا محتاجين مشروع ثقافى  
واجتماعى وسياسى يرشح مشروع فنى. وبدأت  
اتبنى دور المُخَلَّص/ النبى مع التشكيك من واقع  
خبراتى الحياتيه - فى وجوده. فى الشعر وفى كل  
أشكال المعرفة اللى احتكَّيت بيها واللى ساهمت  
على قد جهدى فى إنتاج جَمَل فيها. كان بيتنم  
خويل كل خبراتى الثقافيه والاجتماعيه اللى  
بيحَصِّلها جسدى الرموز وتقنيات ووسائط  
لاكتشافى العالم الأفضل اللى ببشِّر بيه المشروع  
الجارى البحث عنه. عالم خالى من كل القيود  
والمعوقات اللى بتشل حركة البشر عن انهم  
يحققوا أقصى إمكانيات بشريه موجوده. عالم  
خالى من كل عيوب ونقائص العالم. الموجود فعلا  
(الظلم -- سوء توزيع الثروه - سوء استغلال  
السلطه - السجون - القوانين المقيده للحريات -  
العنصريه - إلخ.. إلخ). وطبعا اكتشفت اشكال

تانيه من البطولة. غير البطولة الشعبيه.  
اكتشفت الصوفي المناضل السياسى. المصلح  
الاجتماعى. العالم. الفيلسوف. الشاعر. الكاتب.  
الرسام. اصحاب الرغبه فى تغير العالم ده. ودفعه  
ناحية عالم تانى افضل. كل واحد حسب تصوره  
عن المشروع وطرق تحقيقه. بس الغريب فى الموضوع  
إن كل المشاريع دى ما بتلاقبش مكان فيها غير  
دور التابع/ المريد/ الصبى/ كاهن مازال تحت  
التدريب. ده طبعا إذا كنت من صناعه. وكان لازم  
القى مشروع أكون فيه كاهن وواحد من صناعه.  
وكان الشعر هو مشروعى. الشعر/ كعالم رمزى  
موازى لعالم الواقع. يحتاج من اللى يقرب منه انه  
يكون عنده. قدره عاليه مبنيه على معرفه  
متخصصه وعميقه تساعد فى فك شفرات  
العالم ده وتأويله. لأن العالم الشعرى عالم غامض.  
متعدد التأويلات. زى النصوص المقدسه. صالح لكل  
زمان ومكان. وزى بطل هيرمان هسه دخلت



(اللعبة)، ولعبت دورى فيها ببراعه وصدق عشان  
احقق لامى واللى زىها حلمها فى الخلاص من  
العالم اللى قعدت فيه اربعين سنه من غير ما  
تتكلم، ولما جَه الوقت انها تتكلم كانت نسيت  
الكلام، ومابقاش عندها غير الثرثره لتضييع الوقت  
اللى بقى عيب عليها ولازم حد يشيله معاها، وانا  
بدال ما اشيل معاها وأسمع لها، واحكي لها  
وحكيلى، دخلت لعبتى، وبقيت كل ما ازورها  
أسيبها تتكلم تتكلم وانا حاطط إيدى على خدى،  
وفجأه وف وسط كلامها اطلب منها تعملى شأى،  
أو تُحط لى آكل أو أنزل اجيب سجائر أو حتى اخش  
البلاكونه واقفل على الباب وافكر فى كتابة  
قصيده جديده تنحول فيها امى رمز لطافات  
بشرية مبعتره ومهدره مسيرها فى يوم تتجمع  
وتغير وجه العالم وتخل محله عالم كل اللى فيه  
بيتكلم وقت ما هو عايز ويسكت وقت ما يبقاش  
عنده حاجه يقولها، ويكده أبقى شاعر ثورى

صاحب مشروع لتحرير الإنسان.

واخول المشروع ده لهاجس طاردنى طول الوقت  
واحكم فى كل افكارى وسلوكياتى. حتى  
الشخصى منها. بدأت أقمعه أو أأجله عشان  
مارستى للحاجات الشخصيه مالهاش معنى إلا  
جوه المشروع المنتظر، اللى هو (هناك وبعد زمن ما).  
أما اللى (هنا والآن) فلازم يتأجل. لازم. أرفض الدخول  
فى كل العلاقات اللى ضد المشروع ده. أو أدخلها  
وأنا واعى بإن تغييرها مرهون بإجهاز المشروع ده.  
وبكده فضلت أتاخر عن الحياه سنه ورا سنه. لحد  
مالاقيت نفسى عايش على الحد الأدنى من  
الضروريات الحياتيه اللى بتخلينى يا دوبك على قيد  
الحياه. عشان اتفرغ للبحث عن عالم الإنسان  
الأجمل. الأرقى. السوبر مان. الإله الأرضى. وبكده  
لقيت نفسى بدال ما اتخلص من سبطوة نص  
الميلاد. باعيد انتاجه وبنفس آلياته تقريباً.  
واكتشفت إنى بدال ما ادخل أنا وامى فى حكايه

تخصني، طردتني أنا وامى بره، الحكايات والشعر،  
وحلت محلنا كائنات ميتا فيزيقيه، كائنات لغويه،  
بدون ملامح، وبدون وجود متعين كائنات باختصار  
مالهاش تاريخ شخصي.

لكن وبرغم ده، مازلت باحس بالإيد دى ورا ضهرى  
بتزقنى، عشان اخرج، وساعات باحس إنى باخرج  
فعلاً من راسى، صدرى، احشائى واتنى اخرج، اخرج  
وأنا حاسس ورابا بكف زى لوح تلج بيد فعنى ف  
ضهرى، فاجرى بسرعة على أبعد حته مازالت  
سخنه، واتركز فيها، وفى طرف صباع رجلى  
الصغير الرجل الشمال، باتكوم على نفسى واجمع  
سخونة ف جسمى واكورها واسد بيها المنفذ اللى  
دخلت منه، وابدأ أراقب زحف الإيد دى بمتى وسبيل  
التلج اللى عمال بيسيل منها واللى بيحفرف  
الحتت اللى سيبنتها ومشيت، خريطه تتحول فيها  
أعضائى اللى اجمدت فعلا لبيوت وشوارع وحوارى  
واسواق وقهاوى ومحطات أتوبيس، واما يكتمل

رسم الخريطه باشوف بانوراما كامله لحياتى اللى  
عشتها لحد دلوقتى. بانوراما على هيئة مشاهد  
متداخله وملتبسه ببعضيه. وباحس من الصعب  
أنى ارجع كل حاجة لمكانها اللى حصلت فيه. وأنى  
اركب الصوت على الصورة. فاسيب البانوراما  
تتمشهد قدامى. واقعد اركز جهدى وطاقتى ف  
الحفاظ على شوية السخونه اللى سادد بيهم  
المدخل. وفى جريب طرق جديده لتحويل السخونه  
دى لمعادل هدم وكوريكات لرفع أنقاض التلج اللى  
هيتريك بعد ما هتهد التضاريس وتبان الأعضاء  
وتختفى الخريطه تدريجيا. ساعتها باحس بجسمى  
ككيان مادى. خارج واحده. واحده. من أرض قديمه  
لأرض جديده. ويأتابعه وهو بيتلمس لنفسه مكان  
فيها. فيتحرك بوعى اللحظة اللى بتتكون فيها  
خبرات جديده وتحرر خبرات قديمه من النسيان.

مورد جث



سواء كان اسمك سقر أو عزرائيل أو عبد الرحمن،  
وسواء كانت هيئتك اللى بتظهر فيها تلب أو  
تمساح أو حمامه بيضا..

مثن.. هتفرق.. طالما اتفقنا وممنا الصفقه،  
وأديتك ابويا وأديتنى عشرين سنه.  
وأهم عُدو.

وقدرت أَلْمَمُه ف نَصُ (عيل بيصطاد الخوايت)  
ومن يومها بقى موجود جوايا، بيحضر وقت ما  
احتاجه.

ندردش مع بعض.

واستمع -ف كل مره بنتحاور فيها- بوجهة نظر  
حد مختلف عني ومش مضطر يتنازل عن وجهه

نظرة. هل ده لأنه ماعدلوش مصالح خاصه عندي؟  
يمكن!

المهم اننا على مدى عشرين سنه بنتحرر من بعض  
فيها، تتمدد ما بينا حياه مشتركه، وعشان كده  
الصفقه كانت مَرِيحَه بالنسبه لى. وأعتقد انها  
برضه مريحه ليك.

انتَ خدت اللى عايزه عشان تستعمله ف بُنَا  
مدينتك.

زى ما لجحت أنا أخلبّه واحد من سكان مدينتى.  
انت محتاج عضمه وشعره ولحمه وشحمه وعروقه  
وعضلاته. يوده وملحه وميتّه وبراذه ومخاطه ولعابه  
ودمّه وبولّه

ترصف بيهم شارع أو تعمل رجلين تراييزه أو قرعة  
بوظله أو حشو مخدة سرير أو.. أو..

وانا محتاج حاجه انتَ ما تفهمهاش. وخذتها. لإنها  
مالهاش عازه عندك. لكن من غيرها انا ما اقدرش  
اعيش ف مدينه خاليه من البشر اللى يخصوصنى



واللى مش هاسمح لأى حد يدخلها إلا بإذنى ووفقاً  
لشروطى.

وجيتنى تانى مرّة. وأديتك جدى وأديتنى عشر سنين  
ورغم إن اللّعاد لستّه فاضل عليه سنتين تقريباً.  
مُجّحت إنى أُللمّه فى نصّ (غزلية الكنبه) واسكّنه  
فى مدينتى جنب ابويا. من غير ما آخذ أى احتياط  
لمنع التصادم بينهم. اللى مش هيحصل أصلاً.  
لأنهم مش موجودين بالنسبه لبعضيهم.  
كل واحد موجود بس بالنسبه لى. ومايعرفش  
حاجه عن وجود التانى.

إلا إذا انا احتجت افتح بينهم حوار. احدد موضوعه  
واجهد نفسى فى التحكم فى مساره. وإلا هتختلط  
الأصوات وتترجرج بعنف أركان المدينه ويمكن  
تتهد على دماغى. وعشان كده ما بافتحش بينهم  
حوار إلا فى حالات نادره وبحذر شديد. وعشان كده  
العشر سنين انا مستقّلهم. وجاى انت كمان قبل  
مايخلصو تقعد جنبى ع الشط وانتَ واخذ شكل

عيل صغير عمّال يحفّر بكورك في الرمله ويبص  
لى

ويضحك بخبث دوناً عن ناس الشط

إيه اللي حصل؟

انت عجزت واتلخبطت معاك التواريخ؟!

المعاد ده أكيد بتاع حد تانى انتهت مدة عقده؟!

لا، أنا حاسبها كويس. وباحاول اجهّز لك حد.

ماتستعجلش عليّ. وسيبنى اسوى لك الموضوع

على مهلى

طبّ اعمل لك إيه؟

تبقى إنت الغلطان وأنا اللي ادفع التمن.

ماهوش ممكن اسكّن حد مدينتى ولسه ملامحه

ما احدثتش.

ولسه المكان اللي هيسكن فيه ناقص تجهيز.

يعني انت تاخذ كل اللي عاوزه. وأنا اطلع من المولد

بأشباح بشر بلامح مهزوزه. يهدولى كل اللي

بابنيه طول عمرى

مين؟

أنا؟!

لا.

ما تقدرش

أنا.

عايز ناخدنى. تتعاقد مع حد غيرى  
أنا مورد جئت. وفاهم شغلتى كويس وحليها.  
أيووم فاكسر نظرتك لى بعد ما دفنا جدى.  
كنت انت ساعتها لابس هيئة التري.  
انا ماخدعتكش.

وريتك جدى قبل ما نكتب العقد.  
وقلت لك كل المعلومات اللى انت عاوز تعرفها. عن  
عمره والأعمال اللى قام بيها. وآخر مره نام فيها  
مع مره. وآخر وجبه كلها وآخر مره مشى فيها  
لوحده من غير ماحد يسند.

وقلت لك ساعتها انه كان قبل كده ولده خمس  
سنين تقريبا بيستعمل عكاز بس بينزل م الدور

الخامس وحده يجيب الفطار وحاجه تنفع أكل بقية  
اليوم  
ويطلع.

صحيح كان ساعات بيرَّيح حَبَّه ف الدور الثالث  
أو عند اختى ف الدور الرابع.  
بس بيواصل طلوع السلم

ويقعد ياكل ويقيد البوتاجاز يعمل شئ. ويروح  
يقعد ع الكنبه يرغى مع النسوان اللى اجُوازهُم  
راحوا الشغل.

ويتخانق مع عيالهم وبعدين تبهدل ملامحه  
وترخى شفته التحتانيه ويغمَّض عينيه وتتدلدل  
راسه على صدره ويروح ف النوم.

أمال إيه بس اللى خلأك تبص لى وانت خارج من  
القبر وتضحك وتشاور على؟

انا ماخدتش حاجه من الحاجات اللى متفق معاك  
انى أوردُها لك.

سَلَّمْتِكَ جُنَّةً كَامِلَةً وَخَدْتَ الَّتِي يَخُصُّنِي.

أَيُّوهُ.

جَرَيْتَ لِمَا شَاوَرْتُ عَلَيَّ، إِنِّي بَيْتُ ضَهْرِي لِفَتْحَةِ الْقَبْرِ  
وَوَخَدْتُ دِيْلِي فِي سِنَانِي وَجَرَيْتَ، لَقَيْتَ سَلَامَ حَجَرِ  
طَلَعْتَ عَلَيْهِ، وَكُنْتُ كُلَّ مَا أَطْلَعُ دَرَجَةَ أَلَا قِي سَكَانِ  
الْقَبْرِ يَشِيلُوهَا

مَنْ حَتَّ رِجْلِي وَيَنَاولُوهَا لِبَعْضِيهِمْ.

أَطْلَعُ دَرَجَةَ، تَخْتَفِي، أَطْلَعُ، تَخْتَفِي.

وَلَمَّا لَقَيْتَ السَّلَامَ مَشَّ عَايِزٌ يَخْلُصُ.

وَالدَّرَجَاتُ بِتَخْتَفِي

بَصَّيْتُ وَرَايَا لَقَيْتَ أَقْرَبَ وَاحِدٍ مِ الْقَبْرِ بَيْنَاوَلِكِ

الْحَجَرِ، وَوَاحِدٌ ثَانِي بَيْنَاوَلِكِ مُوْنَهُ مِنْ مَعْجَنَهُ مَا

اعْرِفْشِ اتْعَمَلْتُ إِمْتِي؟

وَأَنْتَ عَمَّالٌ تَسْوِي بِالسَّطْرَيْنِ الْمُونَهُ وَحُطَّ الْحَجَرِ

فَوْقَ الْحَجَرِ بَعْنَايَهُ وَدَقَّهْ.

وَلَمَّا دَقَّقْتُ أَكْثَرَ لَقَيْتُ حَدَّ بِيَكْلِبِشِ فِ الدَّرَجَةِ الَّتِي

لَسَّهْ وَاقِفٌ عَلَيْهَا.

فَقَشَيْبَتُ مِ الرِّعْبِ

وخطفت ثلاث درجات فى قفزه واحده.

وبكده بقى بينى وبينهم مسافه حافظت عليها.  
وحسبت إيقاع طلوعى وإيقاع عملهم بحيث إنى  
ما اسمحلهمش يقصّروا المسافه اللى كسبتها  
بقفزة الرُّعب اللى مازلت بالَحَيْنَ الفرصه عشان  
اقفز قفزه أكبر منها.

ومن يومها وانا شاكك إن فيه حد عمل معاك عقد  
كنت انا فيه موضوع الصفقه.  
وعشان كده شاورت لعمالك الخايبين على  
يطاردونى.

لكنى قَلْتُ منهم. وآدينى قاعده الشط فى  
جمصه باستمتع بالعري البشرى.  
بالكسل والشمس والبحر وريحه اليود.  
وباتألم م الملح فى جلدى ومستفز من وجودك جنبى  
قبل مَعَادك.

بُص.

عشان أكّد لك إني مازالت ملامحي مهزوزه عند  
كل الناس اللي يعرفوني.

وعشان كده ماحدش هيرضى يغامر بإني أكون  
موضوع صفقه يعقدها معاك.

أنا هاعلن عن نفسي. ونشوف مين هيتقدّم ويشيل.  
بس لو سمحت. ودّي وشك الناحيه الثانيه أو بُص  
ف أي حتّه غير عينيّ.

عشان ماتلخبطليش سيناريو الإعلان

أنا

١- قسطين لبن رضعتهم من امي مع ثلاث تشوّلّه  
من الحنان واللهفه على أول ولد لجأ من مذبحه  
الحصبه اللي حصدت قبله تمن ولاد وثلاث  
بنات.

٢- حلم ابويا الباش شاويش على الجابري انى اطلع  
 ظابط شرطه. كل الناس ف الرايحة وف الجايه  
 تضرب له سلام. انا اللي كرهت الضباط من  
 يوم ما شَبَطْتُ فيه وَخَدْنِي معاه الشغل  
 ولقيته بيضرب سلام لِحْتَه عَيْل نافه بلبانه.  
 بيرفض حتى يُرد له السلام وَيُبْص له من فوق  
 لتحت ويقولله : "مين ده يا شويش يا رَمَه اللي  
 معاك. ابنك؟ لَقَّحُه جَوَه واطلع مع الدَّوْرَه  
 اللي برَه".

ونظرة ابويا الخيرانه بينه وبينى واللى هَزَتْ إيدَه  
 وهو بيضرب له سلام ويقولله تمام يا افندم  
 والساعتين اللي قعدتهم جوه يشقطنى  
 الضباط لبعض. ده يضربنى بالشَّلُوت. وده على  
 قفايا. وده يهددنى إن ما بَطَّلْتُش عِباط  
 هيرمينى ف السجن. انا ابن على الجابري اللي  
 بيحل كل مشاكل عيلة الجابري على حساب  
 وقته وجهده وفلوسه.



أبواباً إلى كان أحياناً بيتعشى زاتونه ويبوس  
إيده وش وضهر وينام والصبح يصلى الفجر  
ويدعى فى صلاته انه يشوفنى ظابط شرطه.

٣- عشر. تلاف كويابة شاي. وخمستاشر ألف  
سيجاره ونص مليون ورقه وخمسمية قلم  
ومليون ونص سَعْر حرارى. وعشرين كرتونة  
كتب. شعر وقصه وروايه وتاريخ وأديان  
وفولكلور. إلخ.

٤- خمسة وعشرين ألف متر تمرّد عَ الاحبال الى  
بتريطنى بحاجات وناس وأماكن ماليش دَخْل فِ  
وجودها. ولا حدّش خد رأبى فى حاجه ساعة ما  
قطعوا خلاصى من سُرّة أمى وربطوا مكانه ف  
سُرتى حبالهم واللى مازالت باشد فيها عشان  
تتقطع ومازال الى عمّال يتمط ويطول أكثر م  
الى نجحت ف قطعه. وحبال كتير باحاول

امدّها من سُرَّتِي للعالم. وعند أول شَدّه  
بیتقطع أغلبها.

٥- إيد دائماً حاسس بانها مطبوعه على عمودي  
الفقرى بتدفعنى عشان اسيب المكان اللى انا  
فيه وأروح مكان تانى / هوه إيه؟ وليه؟  
مااعرفش. وبالحرك بانا ف قلب الحركة باحاول  
اعرف إيه. المكان اللى أنا رايحه. وليه رايح له.  
ولما أقرب أفهم. احس بالإيد بتدفعنى تانى.  
فالحرك....

٦- دوده أخلاقيه عندها قدره عاليه على إفراز  
الأفكار بشكل طبيعى مع العرق والبول  
والدموع. وعندها استعداد تقدمها للى  
يحتاجها بدون مقابل. ويتقعد طول اليوم تاكل  
افرازاتها اللى مانفعتش حد. وجهاز غددها  
لإفرازات جديده.

إيه رأيك؟

يعنى ما فيش زباين!!

باين ماحدش متحمس!!

عشان كده ماقدامكش مَفَرُ غير الاعتذار والرحيل

فوراً.

طُظُّ.

أعلى ما ف خيلك اركبُه.

برضه مش هاتنازل عن حقِّي.



## المحتويات

7	الهجوم .....
11	فيلم فى المسابقة الرسمية .....
15	هادوس على زرار التشغيل .....
19	الواحد .....
23	بهبأ نفسه لقيادة الأوركسترا .....
27	ابتدا يغير إيقاعه .....
31	وفضلت متعلق معاه .....
35	لما شفتها ع التروى .....
39	الى لحفته من جسمى .....
43	فرح اخويا .....
47	كهنوت .....
51	فى قبضة إيدى كره حقيقى .....
57	غزالية الكنبه .....
63	شتوية .....
79	هيبص ع الجزمة ويتأكد .....
79	نص المبلاد .....
91	مورد جثث .....

## للشاعر

- ١- أغسطس - شعر - طبعة خاصة ١٩٩٠
- ٢- بالظبط وكأنه حصل - شعر - طبعة خاصة ١٩٩٤.
- ٣- عيل بيصطاد الحواديت - شعر - الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٥.

## منافذ بيع مكتبة الأسرة الهيئة المصرية العامة للكتاب

### مكتبة ساقية

عبد النعم الصاوي

الزمالك - نهاية ش ٣٦ يوليو

من أبو الفدا - القاهرة

### مكتبة المعرض العالم

١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق

مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب

القاهرة - ت : ٢٥٧٧٥٣٦٧

### مكتبة المبتليان

١٣ ش المبتليان - السيدة زينب

امام دار الهلال - القاهرة

### مكتبة مركز الكتاب الدولي

٣٠ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٢٥٧٨٧٥٤٨

### مكتبة ١٥ مايو

مكتبة ١٥ مايو - حلوان خلف مبنى الجهاز

ت : ٢٥٥٠٦٨٨٨

### مكتبة ٢٦ يوليو

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٢٥٧٨٨٤٣١

### مكتبة الجيزة

١ ش مراد - ميدان الجيزة - الجيزة

ت : ٣٥٧٢١٣١١

### مكتبة شريف

٣٦ ش شريف - القاهرة

ت : ٢٣٣٩٦١٢

### مكتبة جامعة القاهرة

بجوار كلية الإعلام - بالحرم الجامعي -

الجيزة

### مكتبة عرابي

٥ ميدان عرابي - التوفيقية - القاهرة

ت : ٢٥٧٤٠٠٧٥

### مكتبة رانوييس

ش الهرم - محطة المساحة - الجيزة

مبنى سينما رانوييس

### مكتبة الحسين

مدخل ٢ الباب الأخضر - الحسين - القاهرة

ت : ٢٥٩١٣٤٤٧

### مكتبة أكاديمية الفنون

ش جمال الدين الأفغاني من شارع

محطة المساحة - الهرم

مبنى أكاديمية الفنون - الجيزة

ت : ٢٩١-٣٥٨٥٠

### مكتبة الإسكندرية

٤٩ ش سعد زغلول - الإسكندرية

ت : ٤٨٦٢٩٢٥/٠٣

### مكتبة الإسماعيلية

التمليك - المرحلة الخامسة - عمارة ٦

مدخل ( ١ ) - الإسماعيلية

ت : ٧٨-٣٢١٤٠/٠٦٤

### مكتبة جامعة قناة السويس

مبنى الملحق الإداري - بكلية الزراعة -

الجامعة الجديدة - الإسماعيلية

ت : ٧٨-٣٣٨٢٠/٠٦٤

### مكتبة بورفؤاد

بجوار مدخل الجامعة

خاصية ش ١١، ١٤ - بورسعيد

### مكتبة أسوان

السوق المصياحي - أسوان

ت : ٢٩٣٠-٣٣٠/٠٩٧

### مكتبة أسيوط

٦٠ ش الجمهورية - أسيوط

ت : ٣٢-٢٣٢٢٠/٠٨٨

### مكتبة المنيا

١٦ ش بن خصيب - المنيا

ت : ٤٥٤-٢٣١٤٤/٠٨٦

### مكتبة المنيا (فرع الجامعة)

مبنى كلية الآداب - جامعة المنيا - المنيا

### مكتبة طنطا

ميدان الساعة - عمارة سينما أمير - طنطا

ت : ٩٤-٢٣٣٢٥/٠٤٠

### مكتبة الرحلة الكبرى

ميدان محطة السكة الحديد

عمارة الضرائب سابقاً

### مكتبة دمنهور

ش عينا السلام الشاذلي - دمنهور

### مكتبة المنصورة

٥ ش الثورة - المنصورة

ت : ٧١٩-٢٢٤٦٧/٠٥٠

### مكتبة منوف

مبنى كلية الهندسة الإلكترونية

جامعة منوف



## مكتبات ووكلاء

### البيع بالدول العربية

#### لبنان

#### ٢ - شركة كنوز المعرفة للمطبوعات

والأدوات الكتابية - جنة - الشرفية -

شارع المستين - ص. ب: ٣٠٧٤٦ جنة :

٢١٤٨٧ - ت : المكتب : ٦٥٧٠٧٢٢ -

٦٥١٠٤٢١ - ٦٥١٤٢٢٢ - ٦٥٧٠٦٢٨ .

#### ٣ - مكتبة الرشد للنشر والتوزيع -

الرياض - المملكة العربية السعودية -

ص. ب: ١٧٥٢٢ الرياض : ١١٤٩٤ - ت:

٤٥٩٣٤٥١ .

#### ٤ - مؤسسة عبد الرحمن

السليوي الخيرية - الجوف -

المملكة العربية السعودية - دار الجوف

للعلوم ص. ب: ٤٥٨ الجوف - هاتف:

٠٠٩٦٦٤٦٢٤٧٨٠ فاكس: ٠٠٩٦٦٤٦٢٤٣٦٠

#### الأردن - عمان

#### ١ - دار الشروق للنشر والتوزيع

ت: ٤٦١٨١٩٠ - ٤٦١٨١٩١

فاكس: ٠٠٩٦٦٤٦١٠٠٦٥

#### ٢ - دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع

عمان - وسط البلد - شارع الملك حسين

ت: ٩٦٦٤٦٣٦٦٢٦ +

تلفاكس: ٩٦٣٦٤٦١٤١٨٥ +

ص. ب: ٥٢٠٦٤٦ - عمان: ١١١٥٢ الأردن.

#### ١ - مكتبة الهيئة المصرية العامة للكتاب

شارع صينغايا المصيطبة - بناية النوحه -

بيروت - ت: ٩٦١/١/٧٠٢١٣٣

ص. ب: ٩١١٣١ - ١١ بيروت - لبنان

#### ٢ - مكتبة الهيئة المصرية العامة للكتاب

بيروت - الفرع الجديد - شارع

المسيداني - الحمراء - رأس بيروت -

بناية سنتر مارينا

ص. ب: ١١٣/٥٧٥٢

فاكس: ٠٠٩٦١/١/٦٥٩١٥٠

#### سوريا

#### دار المدى للثقافة والنشر والتوزيع -

سوريا - دمشق - شارع كرجيه حناد -

المتفرع من شارع ٢٩ أيار - ص. ب: ٧٣٦٦

- الجمهورية العربية السورية

#### تونس

المكتبة الحديثة ٤ شارع الطاهر صفر -

٤٠٠٠ سوسة - الجمهورية التونسية .

#### المملكة العربية السعودية

#### ١ - مؤسسة العبيكان - الرياض

(ص. ب: ٦٢٨٠٧) رمز ١١٥٩٥ - تقاطع

طريق الملك فهد مع طريق العروبة -

هاتف: ٤٦٦٠٠١٨ - ٤٦٥٤٤٢٤ .

**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

**ص.ب : ٣٣٥ الرقم البريدي : ١١٧٩٤ ومسيس**

**[www.maktabetelosra.org.eg](http://www.maktabetelosra.org.eg)**

**E - mail : [info@egyptianbook.org.eg](mailto:info@egyptianbook.org.eg)**





تذكرت بمناسبة مرور عشرين عاماً على بدء مشروع القراءة للجميع عام ١٩٩٠. حكاية تقول إن الفيلسوف اليوناني أرسطو كان معلماً للإسكندر المقدوني. وإنه استطاع أن يشحن وجدان الإسكندر، ويشجّر غيبته ولعائيل أشكال التعليم والقراءة، حتى إن الإسكندر لم يكن يظهر إلا في يده كتاب، لكن حدث خلال إحدى رحلاته إلى آسيا أن عانى من قلة الكتب، فإذ به يأمر أحد قادة جيوشه أن يجلب له بعض ما يقرؤه. وكان هذه الحكاية قد جاء تذكرها بمثابة حساب للنفس عما أنجزناه حتى لا يُعاني أحد قلة الكتب وجوداً وثنماً، فنجلت مكتبة الأسرة، التي بدأت عام ١٩٩٤، هي المصاحبة الواقعية التي تجاوزنا بها تلك المشكلة، تحقيقاً للإرادة العامة للكتاب، وذلك بالربط بين السلع إصداراتها المتنوعة في شتى مجالات المعرفة، والدعم المادي الذي تتمتع به أسعار تلك الإصدارات، فجعلها في متناول الجميع. وقد تلازم نشاط مكتبة الأسرة لسنوات عدة مع فعاليات مشروع القراءة للجميع، لكننا أخيراً أكدنا ضرورة استمرار إصدارات مكتبة الأسرة طوال العام، انطلاقاً من حكمة قديمة ما زالت تعاصرنا، وهي أن من يستطيع القراءة، يستطيع رؤية ضعف ملأه الآخرون.

سوزان مبارك

04  
h

Bibliotheca Alexandrina



1032893

القراءة للجميع



الهيئة العامة للقراءة

ISBN# 9789774214504



6 221149 017436



٣ جنيهات